

— 2015 / 2016 —

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

DEBUSSY

NECC



THÉÂTRE

Les cavaliers	p. 8
Les cartes du pouvoir	p. 12
La Vénus à la fourrure	p. 20
Le Misanthrope	p. 21
Trahisons	p. 25
Hors piste, histoires de clowns à l'hôpital	p. 26
Mangez-le si vous voulez	p. 29
Le dîner de cons	p. 31
Célimène et le Cardinal	p. 36

THÉÂTRE EN ANGLAIS

Dracula	p. 40
---------	-------

HUMOUR & HUMOUR MUSICAL

Elie Semoun	p. 5
Cinq de cœur	p. 27
Caroline Vigneaux	p. 42

DANSE

Bal.exe Anne Nguyen	p. 15
L'Étranger J.-C. Gallotta	p. 30
Ballets It Dansa	p. 38

MUSIQUE / LYRIQUE / THÉÂTRE MUSICAL

Orchestre Idomeneo	p. 16
Les fiancés de Loches	p. 18
Orchestre de chambre de Paris	p. 24
Et le coq chanta...	p. 33
Orchestre National d'Île de France	p. 41

CHANSON / VARIÉTÉS / JAZZ

La Grande Sophie	p. 6
Raphael	p. 14
Flavia Coelho	p. 22
Esperanza Fernandez	p. 28
Feu! Chatterton	p. 35
Juliette Gréco	p. 37
Omar Sosa	p. 43

ARTS DE LA PISTE / NOUVEAU CIRQUE

Liaison carbone	p. 9
Knee Deep	p. 19
Semianyki Express	p. 34

JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL

Sophie Forte	p. 7
Respire	p. 13
La chenille qui fait des trous	p. 17
Le préambule des étourdis	p. 23
Bounce!	p. 32
Le Roi des Rats	p. 39
Tartine Reverdy	p. 44

CINÉMA

Cinénecc	p. 10
Ciné Junior 94	p. 11
Les lundis de voyages	p. 45

ÉDITO

Cher public maisonnaï, La pause estivale terminée, la rentrée amène avec elle un rendez-vous attendu de tous : la découverte de la nouvelle programmation culturelle de notre Ville pour la saison 2015-2016, à destination de tous les maisonnaï. Proposée par une équipe aux synergies multiples qui a travaillé tout au long de l'année passée à la préparer, cette programmation confirme une fois de plus nos exigences de diversité et d'excellence, mises au service de votre divertissement.

Parce qu'il est essentiel d'offrir des spectacles pour tous les publics et tous les âges, cette nouvelle saison vous propose un savant dosage entre théâtre, musique, chanson, cirque et danse avec 38 spectacles, sans compter tous les spectacles associatifs autour de rendez-vous multiples pour le plus grand plaisir des familles.

Le Cinéma, déjà présent dans notre programmation avec le festival Ciné-Junior et nos deux rétrospectives Cinénecc, va faire l'objet d'une nouvelle offre culturelle pour tous les maisonnaï. En effet, la période estivale a été mise à profit pour installer un équipement complet de projection numérique et un écran dans la salle du Théâtre Claude Debussy qui proposera, conformément à nos engagements, une activité cinématographique régulière.

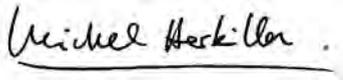
Parce que Paris ne doit pas avoir le monopole de la vie culturelle et scénique, nous sommes attachés à ce que de grands noms mais aussi de nouveaux talents fassent halte dans notre Ville, afin de rendre la culture toujours plus accessible à tous et de vous faire bénéficier de spectacles de qualité, à des prix abordables, à quelques minutes de votre domicile.

Comme l'a si bien écrit l'écrivain français d'origine chinoise Gao Xingjian, Prix Nobel de Littérature en 2000, « La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité » ; nécessité de l'esprit et de l'œil qui allie le cœur, au service du rêve et de l'émotion.

Alors, n'attendez plus, parcourez les pages de ce guide, poussez la porte du Théâtre Claude Debussy et du NECC, entendez les trois coups, vibrez, savourez... la création et la culture sont au rendez-vous !

Excellente saison culturelle à toutes et à tous !

*Votre Député-Maire,
Michel Herbillon*



LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

ADMINISTRATION | ACCUEIL | BILLETTERIE

Théâtre Claude Debussy

116 avenue du G^{al} de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 12h.

Les Théâtres sont fermés au public pendant les vacances scolaires – sauf le dimanche 18 octobre pour Liaison carbone, le samedi 19 décembre pour La Vénus à la fourrure, et les samedi 2 janvier et samedi 5 mars pour les reprises de location.

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES

Direction et Programmation <i>Gilles Machto</i>	Régie plateau <i>Marc Gauthier</i> <i>Nicolas Valenchon</i>
Communication & Jeune Public <i>Charlotte Spire</i>	Régie scène <i>Alexandre Sobral</i>
Administration <i>Thierry Bavagnoli</i>	Affichage <i>Mehdi Bendida</i>
Relations publiques & billetterie <i>Véronique Gély</i>	Entretien <i>Madiara Koné</i> <i>Sandra Tavares</i>
Accueil & billetterie <i>Alexia Gourinal</i>	Ainsi que tous les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.
Direction technique <i>Jean-Marc Walter</i>	
Régie son <i>Jean-Denis Trillot</i>	
Régie lumière <i>Julian Crenn</i>	

INFOS PRATIQUES

PARKINGS ET STATIONNEMENT

À Debussy, deux parkings sont à votre disposition.

Le premier, au niveau du 112 av. du G^{al} de Gaulle, le second, au niveau du 31 av. de la République, ouvert jusqu'à 21 h en semaine et le dimanche (la sortie est libre).

Au NECC, attention : le parking du marché est indisponible les mardis et vendredis soir.

ACCÈS EN SALLE

Personnes en situation de handicap
Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre handicap au moment de votre réservation.



Les Théâtres de Maisons-Alfort sont équipés d'une boucle magnétique. Des casques sont disponibles pour les personnes malentendantes.

Les Théâtres sont subventionnés par la Ville de Maisons-Alfort et le Conseil Départemental du Val de Marne.



Licences d'entrepreneur de spectacle Debussy n° 1-106 89 34
Licences d'entrepreneur de spectacle Necc n° 1-104 33 97

UNE NOUVELLE SAISON

La saison théâtrale que vous tenez entre vos mains s'annonce des plus passionnantes. Jugez plutôt : 38 spectacles dans des domaines aussi variés que la danse, le théâtre, le lyrique, la musique classique, le jazz ou la chanson, et le nouveau cirque qui s'invite de plus en plus sur nos deux plateaux à Debussy et au NECC.

À l'heure où, en France, des théâtres sont menacés, fragilisés et même fermés, où la culture est la première victime des restrictions budgétaires, nous continuons plus que jamais à vous proposer autant de découvertes de nouveaux talents, des artistes reconnus, des écritures classiques ou contemporaines afin de satisfaire les plus nombreux d'entre vous et de soutenir à notre manière la création et la diffusion du spectacle vivant.

Être spectateur c'est partager ensemble des émotions, et dans ces espaces de liberté que sont les théâtres le plaisir n'est jamais très loin de l'échange, de l'émerveillement et de l'enrichissement des âmes. Kessel, Molière ou Pinter, Mozart, Bach ou Ravel, Gréco, Raphael ou la Grande Sophie, le spectre est large et le choix s'annonce serré.

Mais ne manquez surtout pas des petites pépites comme *Semianycki Express*, ces clowns russes qui nous reviennent pleins de poésie et d'histoires insolites, ne passez pas à côté de cet étonnant *Bal.exe* de la chorégraphe Anne Nguyen, du retour de Marie Gillain sur les planches qui forme un duo explosif avec Nicolas Briçon dans la *Vénus à la fourrure* ou de l'Orchestre de Chambre de Paris, nouveau venu dans notre calendrier de concerts. Et bien sûr tous les autres spectacles qui recèlent de trésors d'ingéniosité comme *Mangez-le si vous voulez* de Jean Teulé, des histoires rocambolesques du *Dîner de cons* pièce culte avec une distribution très convaincante, ou des formes nouvelles de jonglages avec *Liaison Carbone*.

Être spectateur cela s'apprend aussi et se cultive. La programmation jeune public offre un panel d'esthétique et de sensibilité dès le plus jeune âge. Alors venez avec vos enfants savourer ensemble le plaisir du spectacle vivant, le dimanche après-midi ou même certaines soirées.

Les portes de nos deux théâtres vous sont ouvertes, laissez-vous surprendre, laissez-vous guider, venez-vous étonner !

Bonne saison à tous.

Gilles Machto,
Directeur



Les Théâtres font partie de l'Association
Culturelle de Théâtres en Ile-de-France.

JEUNE PUBLIC

Dans un souci d'éclectisme, d'exigence et d'accessibilité, les spectacles « jeune public » proposés sont destinés en priorité aux enfants, mais s'adressent tout autant aux adultes... l'occasion d'apprécier en famille et ne pas venir seulement pour les enfants. Développer l'imaginaire et le rêve, aborder des sujets de société et d'humanité sous l'angle artistique, contribuer à la formation d'un esprit critique et ouvert sur le monde, éprouver des émotions, des sensations corporelles et intellectuelles nouvelles via la scène, voici quelques-uns des objectifs poursuivis.

L'équipe des Théâtres de Maisons-Alfort tient à défendre le foisonnement créatif des spectacles destinés aux jeunes, en plein renouveau de ce secteur artistique. Il s'agit parfois d'accepter d'être embarqué sur des sentiers inconnus, bousculant nos certitudes, mais c'est ainsi refuser de se noyer dans le consumérisme imposé par l'industrie culturelle de masse. Bref, laissez-vous surprendre !

PARTICIPEZ ! NOS ACTIONS CULTURELLES

Sous formes diverses allant de la rencontre avec des équipes artistiques à des ateliers pratiques, en passant par des répétitions publiques et des bords de scène, nous proposons des actions culturelles tout au long de la saison, en parallèle à certains spectacles. Nous consulter pour plus d'infos.

LA CARTE 3JP, ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

Carte 3JP : 18 €

Cette carte 3JP est gratuite et donne accès à 3 spectacles au choix dans la saison jeune public + 1 film du festival Ciné Junior. Au-delà de ces 3 spectacles, sur simple présentation de la carte, vous continuez de bénéficier de ce tarif préférentiel à 6€.



PROGRAMME

DIM. 11 OCT.	16H	Sophie Forte Nouveau spectacle plein de tendresse et d'énergie	NECC
DIM. 15 NOV.	16H	Respire Humour et prouesses, tout en rondeur	DEBUSSY
MER. 2 DÉC.	15H30	La chenille qui fait des trous Une adaptation en images et musique du célèbre livre jeunesse	NECC
DIM. 17 JAN.	16H	Le préambule des étourdis Un regard original sur nos petits handicaps	DEBUSSY
DIM. 13 MAR.	16H	Bounce ! Et si l'échec était source de créativité ?	DEBUSSY
MER. 13 AVR.	15H30	Le Roi des Rats Légende urbaine et souterraine inspiré du <i>Joueur de flûte de Hamelin</i>	DEBUSSY
DIM. 29 MAI.	16H	Tartine Reverdy Un souffle d'optimisme en chansons	DEBUSSY

ELIE SEMOUN

À PARTAGER

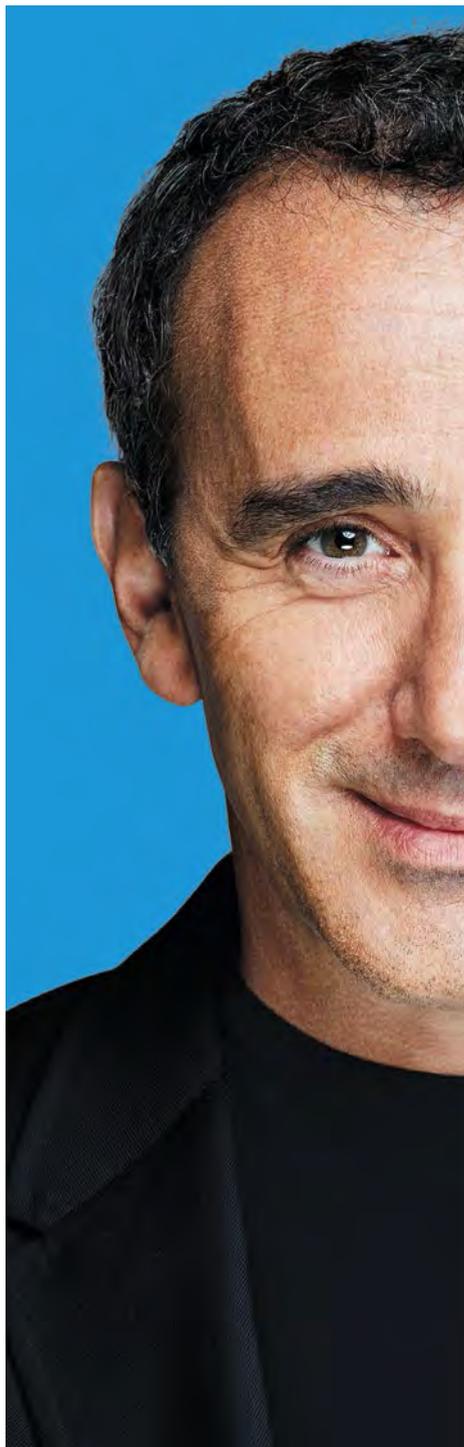
Mise en scène *Roger Louret*
Auteurs *Elie Semoun, Nans Delgado & Frédéric Hazan*

DEBUSSY 20H45

*En accord avec
VMA / BACKLINE
Location à partir
du 19 septembre*

TARIF PLEIN **30€**
TARIF RÉDUIT **27€**
MOINS DE 14 ANS **20€**
ABONNEMENT **TARIF C**

Elie Semoun revient sur scène en solo ! Depuis ses *Tranches de vies* en 2012, il s'était plutôt concentré sur le théâtre. Entre *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor et *Le Placard* de Francis Veber, on en oubliait presque qu'il était d'abord un humoriste et un acteur maîtrisant à la perfection l'art de faire rire de tout (ou presque). Il revient avec *À partager*, un nouveau one-man-show, différent et plus mordant que jamais. Au menu, il balaie quelques sujets d'actualité et interprète des personnages insolites : un djihadiste débutant, un élu d'extrême droite, une cougar épanouie, un pervers ravi de son voyage en Thaïlande... Elie Semoun se confie aussi, se livre complètement sur scène et aborde des sujets plus personnels et plus intimes. Un spectacle à l'image de son humour : émouvant et saignant !



LA GRANDE SOPHIE

DEBUSSY 20H45

*Location à partir
du 19 septembre*

TARIF PLEIN **20€**
TARIF RÉDUIT **12€**
MOINS DE 14 ANS **12€**
ABONNEMENT **TARIF H**

Celle qui a commencé à chanter dans le milieu alternatif parisien est actuellement une artiste des plus à l'aise en live. Fédérant un public intergénérationnel, de concert en concert, La Grande Sophie a fait connaître son style pop rock sophistiqué. Echappant aux étiquettes, elle est de cette race d'auteurs-compositeurs capables de chansons envoûtantes et aériennes. Aujourd'hui, la chanteuse se livre, peut-être se délivre, dévoile la richesse de son chant et de son écriture. Car telle

une spirale mélodique, les chansons inattendues et rêveuses de son dernier album nous transportent. Un concert intense, émouvant et rassembleur en perspective.

EN 1^{ÈRE} PARTIE

MINOU

Minou c'est une fille et un garçon, ex-The Surgeries, qui peaufinent une pop raffinée et sophistiquée aux rythmes dansants et aux ambiances aériennes. À découvrir.

Dans le cadre du 29^e Festi'Val de Marne

FESTI'VAL DE MARNE





©photo: AlexDelamadeleine

SOPHIE FORTE

Création 2015

Première à Maisons-Alfort

NECC 16H

DÈS 5 ANS

Location à partir
du 19 septembre

TARIF UNIQUE

6€

Sophie Forte a l'art d'inventer à chaque chanson une jolie histoire. Avec un ton à la fois caustique, impertinent et tendre, mis au service de textes percutants et sans tabous, elle propose un univers singulier dans le domaine de la chanson jeune public, faisant retrouver aux adultes leur âme d'enfant, et éveiller en chaque enfant la part d'adulte qui sommeille en lui. Drôle et tonique avec sa frimousse expressive à souhait, ses yeux pétillants et son sourire ravageur, elle écrit elle-même ses chansons en puisant dans sa mémoire enfantine. Elle nous fait la primeur de son nouveau spectacle.

À déguster en famille !

FESTIVAL DE MARNE

*Un nouveau spectacle
qui fourmille de
tendresse et d'énergie
pour toute la famille.*

LES CAVALIERS

De *Joseph Kessel*

Adaptation et mise en scène

Éric Bouvron

DEBUSSY 20H45

DÈS 12 ANS

Collaboration artistique
Anne Bourgeois

Interprètes *Eric Bouvron,*
Khalid K, Grégori Baquet,
Maïa Guéritte

Production
Atelier Théâtre Actuel et
Les Passionnés du Rêve

TARIF PLEIN	25€
TARIF RÉDUIT	22€
MOINS DE 14 ANS	15€
ABONNEMENT	TARIF E

Location à partir
du 19 septembre

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais il échoue, tombe de son cheval, le condamnant à retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves. Commence alors pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique.

Eric Bouvron adapte avec intelligence et ingéniosité le chef d'œuvre de Joseph Kessel ; il signe une mise en scène inventive et suggestive, portée par un univers sonore original joué en direct par Khalid K, et par le jeu magistral des comédiens (Grégori Baquet, Molière de la révélation masculine 2014). C'est passionnant et incroyablement réussi.

Un franc succès au festival d'Avignon !





DIM. 18 OCTOBRE

CIRQUE / JONGLAGE

LIAISON CARBONE

Direction artistique,
mise en scène & conception
sonore *Denis Paumier*
Avec *Thomas Aknine, Jonas
Beauvais, Jonathan Lardillier,
Malte Peter, Olli Vuorinen*

NECC 16H

Production
Les Objets Volants
Location à partir
du 19 septembre

TARIF PLEIN **20€**
TARIF RÉDUIT **17€**
MOINS DE 14 ANS **10€**
ABONNEMENT **TARIF G**

Liaison Carbone est « une physique des particules à l'échelle humaine », une pièce stupéfiante pour cinq jongleurs qui détournent la performance comme fin en soi pour en dégager un langage de l'imaginaire.

Leurs outils (balles, massues, anneaux, diabolos...) sont appréhendés comme atomes qui muent en une matière animée. Cette vision mathématique de l'art du jonglage n'en est pas moins merveilleusement sensible : sous nos yeux, cette partition millimétrée nous transporte du bac à sable aux fonds marins, les anneaux deviennent bulles de savon, tandis que les massues se transforment en poissons. Un spectacle d'une précision chirurgicale, qui mêle prouesse, poésie et jeux rythmiques. À savourer en famille, bien sûr !

CINÉNECC

MARION COTILLARD, « SO FRENCHIE »

C'est l'une des actrices préférées des français et l'on ne pouvait pas attendre plus longtemps pour lui consacrer un de nos Cinénecc.

Car on l'aime bien Marion Cotillard, elle nous est à la fois familière et inaccessible. Peut-être parce qu'elle a grandi juste à côté de nous, à Alfortville ; peut-être parce qu'elle a été la première actrice française à obtenir en 2008 un Oscar pour un film en langue française avec *La Môme* interprétant merveilleusement Edith Piaf et devenant ainsi la « frenchie » préférée d'Hollywood ; peut-être parce qu'elle est aussi à l'aise dans des films d'auteurs que dans le cinéma plus grand public. Elle crève l'écran de son large sourire, de son regard profond, avec des rôles qui la rendent très attachante parce que vraie, investie et entière. Fille de comédiens, Marion Cotillard, se fait connaître du grand public en 1998 quand Luc Besson la choisit pour *Taxi*, film culte qui deviendra une saga à succès. En 2004 c'est la première grande récompense de sa carrière avec le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet.

Son Oscar en 2008 lui ouvre les portes des plus grands studios américains, les plus grands réalisateurs s'arrachent celle qui

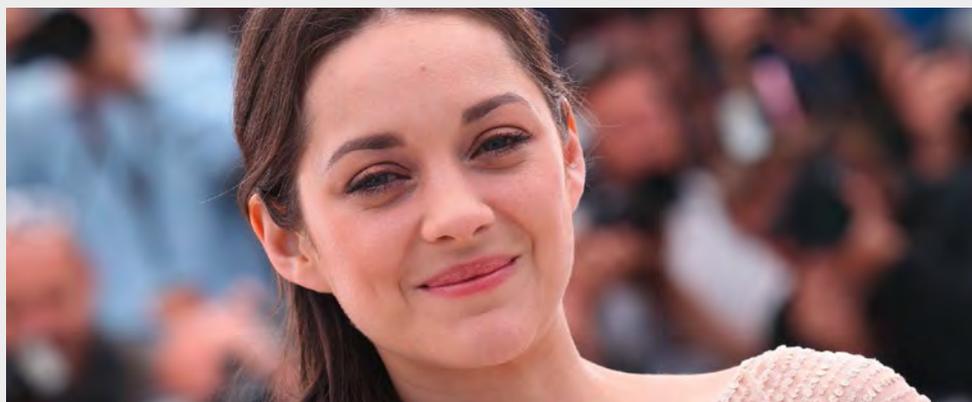
est devenue aussi la nouvelle égérie Dior : Michael Mann pour *Public Enemies*, Christopher Nolan pour *Inception*, Woody Allen pour *Minuit à Paris*. En France, son compagnon Guillaume Canet, avec lequel elle a tourné dans *Jeux d'enfants*, la dirige dans *Les Petits mouchoirs*, grand succès et beau film choral au casting impressionnant où toute une génération se retrouve.

Elle change de registre et c'est à nouveau le succès pour son interprétation dans *De rouille et d'os* de Jacques Audiard en 2012, un film qui obtiendra de nombreux prix et récompenses.

Elle revient sur la croquette en 2013 avec *The Immigrant*, de James Gray.

On la retrouve en 2014 chez les frères Dardenne dans *Deux jours et une nuit* pour un rôle sur mesure de femme engagée. Car engagée elle l'est Marion Cotillard. Militante au sein de l'organisation écologiste Greenpeace, elle s'implique dans de nombreuses causes en Afrique ou en Amazonie et sensibilise les jeunes pour la protection des océans, entre autres.

Avec ce parcours qui retrace en quelques films les principales étapes de sa carrière, on a hâte de découvrir dans quels univers la conduiront ses prochains rôles.



AU PROGRAMME

SAMEDI 7 NOVEMBRE

18 h *La Môme* (2007 – Fr, Eng, Cs)

d'Olivier Dahan

21 h *Taxi* (1998 – Fr) de Gérard Pirès

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

16 h 30 *Les petits mouchoirs* (2010 – Fr)

de Guillaume Canet

19 h 30 *Un long dimanche de fiançailles*

(2004 – Fr, USA) de Jean-Pierre Jeunet

LUNDI 9 NOVEMBRE

18 h 30 *Deux jours, une nuit* (2014 – Fr, Be, It)

de Jean-Pierre et Luc Dardenne

20 h 30 *Inception* (2010 – USA, Eng)

de Christopher Nolan

MARDI 10 NOVEMBRE

18 h 30 *Minuit à Paris* (2011 – USA)

de Woody Allen

20 h 30 *De rouille et d'os* (2012 – Fr, Be)

de Jacques Audiard

MERCREDI 11 NOVEMBRE

16 h *Jeux d'enfants* (2003 – Fr, Be)

de Yann Samuël

18 h *Public enemies* (2009 – USA)

de Michael Mann

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT

5€ MONS DE 14 ANS
4€ PASS CINÉNECC

3€
22,50€



3 FÉVRIER

CINÉMA JEUNE PUBLIC

CINÉ JUNIOR 94

Le cinéma nordique
Les petites bandes

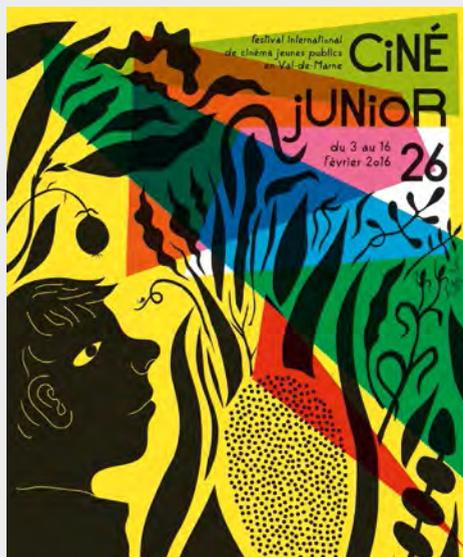
NECC 15H30

Représentations scolaires
du 3 au 5 février.



Montrer la diversité d'un cinéma de qualité pour la jeunesse est la mission que poursuit avec détermination le Festival départemental Ciné Junior depuis plus de 25 ans. Des inédits, des longs et des courts métrages en compétition, des films d'animation, des coups de cœur, ou encore des documentaires apportant une réflexion et un regard neuf sur les sociétés, cette nouvelle édition promet encore de belles surprises. Pour tous à partir de 4 ans.

Programmation en cours.



LES CARTES DU POUVOIR

D'après *Farragut North*
de *Beau Willimon*
Mise en scène *Ladislav Chollat*

DEBUSSY 20H45

Avec *Thierry Frémont,*
Roxanne Duran,
Julien Personnaz,
Jeffrey Bourdenet,
Adel Djemai...
(distribution en cours)

TARIF PLEIN	39€
TARIF RÉDUIT	36€
MOINS DE 14 ANS	29€
ABONNEMENT	TARIF A

Location à partir
du 17 octobre

Si vous vous languissez de la saison 4 de *House Of Cards*, voilà de quoi vous mettre sous la dent : adapté d'une pièce de Beau Willimon, le créateur de la fameuse série

américaine, *Les Cartes du Pouvoir* vous plonge dans les coulisses d'une campagne électorale aux États-Unis, entre tricherie, mensonges et manipulations. Le jeune brillant et ambitieux Stephen Bellamy, attaché de presse, prépare les primaires démocrates sous la tutelle de Paul Zara, son directeur de campagne, incarné par l'excellent Thierry Frémont, meilleur second rôle aux Molières 2015. Convaincus de leurs idéaux politiques, les deux hommes s'engagent côte à côte dans ce combat électoral. Mais il faut gagner... Dans le jeu des cartes du pouvoir, la trahison est-elle inéluctable ?





DIM. 15 NOVEMBRE

NOUVEAU CIRQUE JEUNE PUBLIC

RESPIRE

Compagnie Circoncentrique
De et avec *Alessandro Maida*
& *Maxime Pythoud*

DEBUSSY 16H

DÈS 5 ANS

Musique originale
Lea Petrasso
Location à partir
du 17 octobre

TARIF PLEIN	12€
TARIF RÉDUIT	12€
MOINS DE 14 ANS	10€
ABONNEMENT	TARIF I

Humour et prouesses
tout en rondeur.

Émotion, rires et virtuosité dans ce jeu de corps à corps défiant la gravité. De même que l'inspiration laisse place à l'expiration, les deux acrobates, issus de l'École Supérieure des arts du cirque de Bruxelles, interagissent à bord de leurs engins : roue Cyr qui donne d'enivrantes rotations et balles diverses, sans oublier les manipulations et les portés acrobatiques. En créant une succession de surprises qui viennent se frotter à leurs prouesses techniques, ils créent un univers à la fois intimiste et mystérieux, accompagnés d'un pianiste tout aussi virtuose. Ici le corps devient un terrain de jeu du possible, laissant tout juste aux spectateurs le temps de... respirer !

RAPHAEL

SOMNAMBULES

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 17 octobreTARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT30€
27€
20€
TARIF C

*Soutenu par un chœur
d'enfants sur scène,
Raphael renoue
en beauté avec
la fraîcheur de ses
premiers tubes.*

Depuis le succès phénoménal de son album *Caravane* en 2005, Raphael, auteur-compositeur-interprète de talent n'a cessé de développer des registres tous plus exigeants et différents les uns des autres. Il reprend la route avec *Somnambules*, un opus aérien qui explore les territoires contrastés de l'enfance, enregistré en compagnie d'un chœur juvénile. Quel beau cadeau nous fait-il là ! À Debussy, c'est une chorale d'enfants de Maisons-Alfort qui l'accompagnera sur scène sur quelques chansons de ce spectacle aux sonorités percussives et entraînantes. Le chanteur surprend et enchante avec ce tout nouveau projet, affranchi et audacieux, mêlant à la fois guitares ensoleillées, cordes légères, piano joueur, et renouant avec la fraîcheur de ses premiers tubes. Un concert unique en son genre !





DIM. 22 NOVEMBRE

DANSE

BAL. EXE

BAL MÉCANIQUE SUR MUSIQUE DE CHAMBRE

Chorégraphie *Anne Nguyen*Pièce pour 8 danseurs
et 5 musiciensDans le cadre du *Festival Kalypso***DEBUSSY 16H**

Sur des musiques de
Johannes Brahms,
Jean-Sébastien Bach,
Guillaume Connesson et
Karl-Ditters von Dittersdorf.
Production *Compagnie par*
Terre ; Orchestre Régional
de Basse-Normandie.

TARIF PLEIN	22€
TARIF RÉDUIT	19€
MOINS DE 14 ANS	16€
ABONNEMENT	TARIF F

Location à partir
du 17 octobre

Spectacle suivi d'un bal
participatif

Le *looping pop*, vous connaissez ? C'est le nouveau style de danse imaginé par la chorégraphe Anne Nguyen récemment lauréate du Prix Nouveau Talent de la SACD : elle déstructure le langage hip-hop pour le décroisonner et compose un bal mécanique qui allie la technicité et l'exubérance du hip-hop aux principes des jeux de danses de couple. L'univers romantique de musique de chambre, jouée en direct par cinq musiciens, est transcrit par une partition chorégraphique robotique et quasi-informatique interprétée par huit danseurs, où les événements semblent naître d'une logique arbitraire. Les corps solitaires tentent désespérément de retrouver un contrôle de leurs liens avec les autres... À l'aspect de mannequins chics au style rétro et décalé, ils semblent ensorcelés par la musique dans ce bal inédit auquel on a envie de prendre part !

ORCHESTRE IDOMENEO

PUR MOZART

Direction *Debora Waldman*
Soprano *Julia Knecht*

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 17 octobre

TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF D

Au programme

Concert dédié aux œuvres de Mozart

Symphonie n°41

Extraits d'airs de concert et d'opéra. *Salve*

Regina, Don Giovanni, Le Nozze de figaro,

Die Zauberflöte

Présentation du concert vendredi 27 novembre
à 18h30 au foyer du Théâtre Debussy.

Composé de jeunes professionnels de haut niveau, l'Orchestre Idomeneo développe une nouvelle approche du son combinant fraîcheur et exigence artistique.

Son répertoire est centré sur les périodes classiques et romantiques, avec une place privilégiée pour l'œuvre de Mozart.

Pur Mozart en réunit deux temps forts : d'une part sa dernière symphonie, la n°41, surnommée « Jupiter » pour rappeler, selon la légende, sa « perfection divine » ; d'autre part un florilège de la musique vocale du compositeur : airs de concerts et d'opéras avec ses incontournables personnages – Donna Anna (*Don Giovanni*), La Reine de la Nuit (*La Flûte Enchantée*) –, qui seront incarnés par la très talentueuse soprano Julia Knecht. Un pur régal musical !





MER. 2 DÉCEMBRE

CINÉ-CONCERT JEUNE PUBLIC

LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS

ET AUTRES HISTOIRES

D'après l'œuvre d'Éric Carle
Films d'animation d'Andrew Goff

NECC 15H30

DÈS 3 ANS

Chant, contrebasse,
harmonica, bruitages

Pascal Peroteau

Chant, clarinette, guitare,

percussions, bruitages

Fabrice Barré

TARIF UNIQUE

7,50€

*Location à partir
du 17 octobre*

Dans le monde joyeux et inondé de couleurs des albums d'Éric Carle, une petite chenille a très faim, un caméléon ne sait plus qui il est, un grillon tente de se faire entendre et un enfant voudrait que son papa lui

décroche la lune. La forêt, le désert et le soleil sont aussi de la partie. À travers ces histoires toutes simples et ludiques transparaissent des thèmes tels que la recherche d'une identité ou notre place dans le monde... Pascal Peroteau et Fabrice Barré accompagnent le film animé par un récit, des chansons et une musique tantôt caressante et poétique, tantôt rythmée et entraînante. À base de bruitages, de contrebasse, d'harmonica et de clarinette, ils créent ainsi un univers sonore poétique, humoristique et énergique. Passer de la douceur à l'exubérance, du rire au sérieux comme les enfants !

LES FIANCÉS DE LOCHES

D'après *Georges Feydeau*
 Mise en scène et musique
Hervé Devolder
 Adaptation et couplets
Jacques Mougenot

DEBUSSY 20H45

Avec *Christine Bonnard*,
Charlotte Filou, *Clara Hesse*,
Claudine Vincent, *Adrien*
Biry-Vicente,
Arnaud Denissel, *Fabrice*
Fara, *Patrice Latronche*,
Franck Vincent,
 et 3 musiciens

TARIF PLEIN **35€**
 TARIF RÉDUIT **32€**
 MOINS DE 14 ANS **25€**
 ABONNEMENT **TARIF B**

Location à partir
 du 17 octobre

Du Feydeau mis en musique, il fallait y penser. Hervé Devolder et Jacques Mougenot l'ont fait et c'est un pur délice ! Tous les ingrédients d'un bon vaudeville sont réunis : quiproquos, bien sûr, jeux de mots pétillants, intrigues amoureuses rocamboliques et situations comiques poussées à l'extrême, le rythme est soutenu ne nous laissant aucun répit. Car lorsque deux frères et une sœur originaires de Loches montent à la capitale et confondent agence matrimoniale et agence pour l'emploi de domestiques, tout part en vrille et l'on nage en plein délire !

Cette pièce légère et truculente, servie par d'excellents chanteurs-comédiens sur des chorégraphies enjouées et portée par un trio de musiciens sur scène, est un spectacle familial et divertissant idéal pour bien finir l'année.



KNEE DEEP



©photo: Sean Young

Compagnie Casus (Australie)
De et avec *Lachlan McAuley,*
Vincent Van Berkel, Jesse Scott,
Emma Serjeant

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 17 octobre

TARIF PLEIN	25€
TARIF RÉDUIT	22€
MOINS DE 14 ANS	15€
ABONNEMENT	TARIF E

Knee Deep est un spectacle de haute voltige qui réconcilie cirque contemporain et traditionnel. Les quatre acrobates australiens et samoans de la compagnie Casus travaillent sur le fil de la fragilité : à la limite du point d'équilibre, un instant avant le point de rupture, dans ce frisson du dénouement. Marchant sur des œufs, dansant, volant dans les airs ou sur un trapèze, ces virtuoses nous entraînent dans une suite de numéros où la tension côtoie la poésie. Leurs performances techniques n'ont pour support que l'intimité des corps, dans leur singularité et leur troublante habileté. Un spectacle entre puissance et grâce, force et légèreté, usant d'un minimum d'artifices pour un maximum d'impact. Avec la compagnie Casus, nous sommes dans le cirque « jusqu'au cou » !

*Une démonstration
de l'incroyable agilité
du corps humain
présentée d'une
façon intimiste et
troublante.*

LA VÉNUMS À LA FOURRURE

Une pièce de *David Ives*, adaptée par *Anne-Elisabeth Bateau*
 Mise en scène *Jérémy Lippmann*
 Avec *Marie Gillain & Nicolas Briançon*

DEBUSSY 20H45

Location à partir
 du 17 octobre

TARIF PLEIN	35€
TARIF RÉDUIT	32€
MOINS DE 14 ANS	25€
ABONNEMENT	TARIF B

Thomas Novachek, metteur en scène new yorkais à la carrière peu florissante, termine une journée de casting catastrophique pour le rôle principal de sa future pièce.

Désespéré, il s'apprête à quitter son bureau lorsque Wanda Jordan, une ultime candidate, se présente. L'envoûtante Wanda joue-t-elle la comédie ou montre-t-elle sa véritable personnalité ? Le jeu de domination escompté n'est-il pas en train de s'inverser par cette femme hypnotique tissant sa toile à la façon d'une joueuse d'échec confirmée ? Avec une Marie Gillain sidérante d'audace et de liberté, associée au talentueux Nicolas Briançon, *La Vénus à la fourrure* mérite bien les deux Molières reçus cette année : Meilleure actrice et Meilleure pièce du théâtre privé.





SAM. 9 JANVIER

THÉÂTRE

LE MISANTHROPE

De *Molière*Mise en scène *Michèle André***DEBUSSY 20H45**

Avec *Arnaud Denis, Laetitia Laburthe-Tolra, Loïc Bon, Jonathan Bizet, Hugo Brunswick, Catherine Griffoni, Hervé Rey, Stéphane Ronchewski, Jean-Laurent Silvi*
(distribution en cours)

TARIF PLEIN	30€
TARIF RÉDUIT	27€
MOINS DE 14 ANS	20€
ABONNEMENT	TARIF C

*Location à partir
du 12 décembre*

Profitez du billet couplé
avec *Célimène et le Cardinal*
(cf page 36)

Le Misanthrope de Molière ne prendra jamais une ride ! Souvent monté par de prestigieux metteurs en scène, il est toujours d'actualité. Et si la mise en scène de Michèle André se distingue parmi toutes les autres, c'est parce qu'elle traite l'œuvre de façon sobre et

élégante en s'affranchissant de la satire pour mettre en exergue les sentiments des personnages. Nous sommes face à un Alceste plus sombre, mais profondément humain, amoureux fou d'une Célimène impétueuse, brandissant son indépendance sous couvert de légèreté. Parfaitement servie par la jeunesse de cette troupe, l'inaltérable modernité des thèmes abordés fait de cette pièce un bijou de théâtralité qu'on ne se lasse pas de (re)voir. Et en creux pointe une nouvelle question : serait-ce Célimène la Misanthrope ?

FLAVIA COELHO

Chant *Flavia Coelho*
Claviers *Victor Vagh*
Guitare *Seb Lunghi*
Batterie *Al Chonville*

NECC 20H45

Location à partir
du 12 décembre

TARIF PLEIN	22€
TARIF RÉDUIT	19€
MOINS DE 14 ANS	16€
ABONNEMENT	TARIF F

*Pétillante & solaire,
la bomba Carioca va
faire vibrer le NECC.*

Née à Rio de Janeiro, Flavia Coelho a comme tous les cariocas baigné dès son enfance dans la douce musique bossa nova. Mais désormais la musique populaire dans les favelas, c'est le hip-hop et Flavia en est une vraie amatrice. En résulte un style patchwork entre tradition et nouveaux sons : bossa, samba, forró, reggae ou raggamuffin porté par sa voix suave, virevoltante, gouailleuse.

Flavia Coelho a un sourire communicatif, une énergie festive contagieuse et une sensualité innée : à chaque concert elle irradie la scène. Avec deux albums : *Bossa Muffin* en 2011 et *Mundo Meu* en 2014, elle parcourt le monde pour partager sa musique au flow voluptueux et pêchu. Pétillante et solaire, elle nous promet une soirée des plus exaltantes !



LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Écriture et mise en scène

Estelle Savasta

D'après *La petite casserole*

d'*Anatole* d'Isabelle Carrier

DEBUSSY 16H

DÈS 6 ANS

Avec Bastien Authié
et Véronique Lechat en
alternance avec
Camille Forgerit

TARIF PLEIN	12€
TARIF RÉDUIT	12€
MOINS DE 14 ANS	10€
ABONNEMENT	TARIF I

Location à partir
du 12 décembre



Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Une casserole encombrante, obsédante, qui complique sa vie et empêche parfois d'avancer. Que faire alors des moqueries et du regard des autres ? Ceux qui s'inquiètent, ceux qui rigolent, qui médisent ou qui chuchotent. Ce spectacle est une très libre adaptation du magnifique album jeunesse *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier. Estelle Savasta livre une histoire toute en sensibilité où se mêlent mouvement du corps et voix off pour raconter le handicap, la difficulté d'être, mais aussi la solidarité et la rencontre. Né d'un projet mené pendant plusieurs mois dans une école et dans lequel les enfants ont été de véritables collaborateurs artistiques, le spectacle qui palpite de trouvailles scéniques, tire aussi sa force et sa richesse de ce processus de création original.

*Un regard original
sur la différence.*



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

TROMPETTE VIRTUOSE

Direction *Douglas Boyd*
Trompette *Reinhold Friedrich*

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 12 décembre

TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF D

Au programme

Beethoven : *Egmont, ouverture / Symphonie n° 4 en si bémol majeur*

Hummel : *Concerto pour trompette et orchestre en mi majeur*

Michael Haydn : *Concerto pour trompette et orchestre n° 2 en do majeur*

Présentation du concert le soir-même à 18 h 30
au foyer du Théâtre Debussy

Depuis sa création en 1978, l'Orchestre de Chambre de Paris s'affirme comme une référence en France. Pour *Trompette Virtuose*, l'Orchestre invite Reinhold Friedrich, soliste considéré comme l'un des plus grands trompettistes de nos jours, qui met au programme deux concertos emblématiques du répertoire baroque. Ces pièces fameuses pour leur virtuosité et leur élégance furent composées par Michael Haydn et Johann N. Hummel, dont la renommée rivalisait à l'époque avec celle de Beethoven ; raison pour laquelle Douglas Boyd, nouveau directeur, dirige également la *Quatrième Symphonie*.





SAM. 23 JANVIER

THÉÂTRE

TRAHISONS

De *Harold Pinter*Traduction, adaptation & mise en scène *Daniel Mesguich***DEBUSSY 20H45**

Assistante à la mise en scène *Sarah Mesguich*
Avec *Daniel Mesguich*,
Éric Verdin, *Sterenn Guirriec* et *Grégory Corre*
Production *Miroir et Métaphore - C^{ie} Daniel Mesguich*

TARIF PLEIN	30€
TARIF RÉDUIT	27€
MOINS DE 14 ANS	20€
ABONNEMENT	TARIF C

Location à partir du 12 décembre

Midi au printemps. Un bar. Au fond de la salle, Jerry et Emma se retrouvent deux ans après leur rupture. Elle est la femme de Robert, éditeur, vieil ami et partenaire de squash de Jerry. C'est à partir de ce point que Pinter remonte le cours de cette intrigue amoureuse

entre les trois amis, renversant le cycle du temps : des séparations aux rencontres et des secrets aux trahisons, chaque image reconstituée produit de nouvelles pièces manquantes, chacun ayant construit sa propre vérité. Le puzzle sentimental, d'une sophistication diabolique, piège ainsi les spectateurs pourtant avertis de la chute de l'histoire. La beauté de la pièce, texte culte de la littérature théâtrale, tient à son écriture elliptique et à un art de la chute extraordinaire. Daniel Mesguich signe une mise en scène inventive et réfléchie, à la précision implacable et portée par des acteurs brillants.

HORS PISTE

HISTOIRES DE CLOWNS À L'HÔPITAL

De *Patrick Dordoigne*
Avec *Margot Mc Laughlin*,
Stéphanie Liesenfeld, *Doriane*
Moretus, *Vincent Pensuet*
& *Bruno Gare*

DEBUSSY 16H

DÈS 12 ANS

Producteur délégué
Marc Avelot - Le Rire
médecin
Diffusion
Temal Productions

TARIF PLEIN	22€
TARIF RÉDUIT	19€
MOINS DE 14 ANS	16€
ABONNEMENT	TARIF F

Location à partir
du 12 décembre

Être clown à l'hôpital, c'est « faire des claquettes dans un champ de mines » souligne Caroline Simonds, fondatrice du Rire Médecin, association qui intervient dans des services pédiatriques des hôpitaux. *Hors-Piste* est une comédie chorale, bouleversante mais traversée par l'humour, qui vise à témoigner du délicat métier de clown à l'hôpital et au-delà, de la place des artistes en milieu hospitalier ; sans tabou ni afféterie, mais avec pudeur et sensibilité. À travers des histoires simples diffractées en courtes scènes, tantôt cocasses, tantôt émouvantes, les comédiens incarnent successivement clowns, jeunes enfants timides, adolescents hâbleurs, soignants bienveillants, et familles angoissées. On passe du rire aux larmes et l'on ressent un profond sentiment du refus de la résignation et l'éclat de la vie. Un spectacle hors du commun.





DIM. 7 FÉVRIER

HUMOUR MUSICAL

CINQ DE CŒUR

LE CONCERT SANS RETOUR

Mise en scène *Meriem Menant*
 Avec *Pascale Costes*, soprano
Hélène Richer, soprano
Sandrine Mont-Coudiol, alto
Patrick Laviosa, tenor
Fabian Ballarin, baryton

NECC 16H

Location à partir
 du 12 décembre

TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF D

Grand concert de prestige à l'affiche. Cinq aventuriers de l'a cappella attaquent un récital dans la plus pure tradition du romantisme allemand, jusqu'à ce que tout déraile et que nos cinq équilibristes de la corde vocale

perdent le contrôle. Tensions et jalousies explosent, chaque voix livre son chant intérieur : souvenirs et fantômes ressurgissent. Dans une pluie d'images et de sons, Brahms bouscule Scorpions, Michel Jonasz se mesure au « Chanteur de Mexico », Schubert tutoie Mylène Farmer, Queen taquine Saint-Saëns. Ce grand-huit vocal où l'humour le dispute à l'émotion sera-t-il sans retour ? Avec un style musical entre music-hall et théâtre parfaitement maîtrisé et dans une mise en scène inventive de Meriem Menant (Emma la clown), Cinq de cœur s'affirme comme un quintette vocal atypique, aussi déjanté que virtuose.

ESPERANZA FERNANDEZ

Dans le cadre du
Festival Sons d'hiver
1^{re} partie *Miguel Ángel Cortés*,
maestro de la guitare flamenca.

DEBUSSY 20H45	TARIF PLEIN	22€
	TARIF RÉDUIT	19€
<i>Location à partir du 12 décembre</i>	MOINS DE 14 ANS	16€
	ABONNEMENT	TARIF F

« Le vrai Flamenco ne s'apprend pas, il est congénital » nous apprend un adage populaire. Et avec Esperanza Fernandez, on veut bien le croire ! bercée par la culture Flamenca, elle a grandi à Triana au cœur du quartier gitan de Séville, au sein d'une dynastie de danseurs, chanteurs et guitaristes. Débordant de charisme, surprenante danseuse, elle peut s'enorgueillir également de qualités vocales indéniables. Sa voix puissante, tour à tour douce, âpre ou sophistiquée porte la beauté de ce chant traditionnel unique et profond, flirtant même avec le jazz ou les mélodies classiques. Le Festival Sons d'hiver regorge toujours de belles découvertes à faire partager. La cantaora arrive à Maisons-Alfort, et risque bien de vous transmettre la fièvre du Flamenco !

SONS
D'HIVER

*Une des plus belles
voix du flamenco
actuel !*



MANGEZ-LE SI VOUS VOULEZ

Texte *Jean Teulé*

Mise en scène *Jean-Christophe*

Dollé & Clotilde Morgiève

NECC 20H45

*Avec Clotilde Morgiève,
Mehdi Bourayou, Laurent
Guillet, Jenan-Christophe
Dollé*

*Création sonore Fabien
Aumeunier*

Création lumière

Caroline Gicquel

Chorégraphie Magali B.

*Scénographie Adeline Caron
& Nicolas Brisse*

TARIF PLEIN **22€**
TARIF RÉDUIT **19€**
MOINS DE 14 ANS **16€**
ABONNEMENT **TARIF F**

*Location à partir
du 12 décembre*

Audacieuse et haletante, cette pièce adaptée du roman de Jean Teulé raconte un terrible fait divers du XIX^e siècle : le lynchage, torture (et bien plus encore...) d'un jeune homme intelligent et aimable par une foule prise d'une frénésie barbare. Le décor est posé ! Mais c'est surtout l'histoire de toutes les lâchetés, de tous les conformismes, de tous les fascismes, qui touchent du doigt les limites de la raison humaine. Comment peut-on en arriver là ? Avec un cynisme grinçant et un humour noir décapant, la pièce est transposée dans les années 50 – une ménagère dans sa cuisine aux couleurs pastels incarnant l'insouciance de « M^{me} Tout-le-monde ». Adaptée avec une modernité stupéfiante et un art du décalage consommé, la pièce prend la forme d'un conte tragique électro-rock. On s'interroge, on tremble. Un spectacle à couper le souffle, mené tambour battant.



L'ÉTRANGER

Chorégraphie

Jean-Claude Gallotta

à partir du roman d'*Albert Camus*

Avec *Ximena Figueroa, Thierry*

Verger & Béatrice Warrand

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 12 décembre

TARIF PLEIN	25€
TARIF RÉDUIT	22€
MOINS DE 14 ANS	15€
ABONNEMENT	TARIF E

*Danseurs, extraits
de films et musiques
s'entremêlent dans
une intime
réinterprétation
de l'œuvre de Camus.*

Avec *l'Étranger*, Gallotta fait danser Camus ! Débarrassée de toute ornementation stylistique, l'écriture chorégraphique répond aux mots de l'écrivain. Après le *Sacre du Printemps* et *L'homme à tête de chou*, c'est d'un monument de la littérature française que le chorégraphe s'empare, puisant aussi dans les souvenirs de son Algérie natale. Une voix off, de courts extraits et photos projetés sur scène viennent nourrir cette alchimie intime et puissante entre littérature et danse, nous incitant à pousser loin notre rêverie.

La musique quant à elle emprunte un vaste spectre d'inspirations, de la musique orientale traditionnelle au heavy metal en passant par l'électro.

Fondateur et directeur du Centre Chorégraphique National de Grenoble depuis plus de trente ans, Jean-Claude Gallotta a créé plus de soixante chorégraphies présentées sur tous les continents.



LE DÎNER DE CONS

Une pièce de *Francis Veber*
Mise en scène *Agnès Boury*

DEBUSSY 20H45

Avec *José Paul*,
Patrick Haudecoeur,
Grégoire Bonnet,
Patrick Zard,
Florence Maury,
Anne-Sophie Germanaz
et *Stéphane Cottin*.
Pascal Legros Productions

TARIF PLEIN	35€
TARIF RÉDUIT	32€
MOINS DE 14 ANS	25€
ABONNEMENT	TARIF B

*Location à partir
du 13 février*

Chaque semaine, un groupe d'amis invite chacun « un con » à souper dans le but de s'en moquer. Celui qui dégote le spécimen le plus spectaculaire est déclaré vainqueur. Pierre Brochant a déniché un abruti de première classe, François Pignon, un fou de maquettes en allumettes, qui est aussi un déclencheur de cataclysmes. Œuvre culte, maintes fois reprise depuis sa création, et qu'on ne se lasse pas de revoir, la comédie de Francis Veber repart en tournée. José Paul et Patrick Haudecoeur, interprètes de haut vol, s'emparent de cette partition à la mécanique imparable. Le premier affiche un flegme irrésistible, le second déploie une série de mimiques impayables. Un face à face tour à tour féroce, émouvant et hilarant, servi par un duo très complice, dans une mise en scène efficace d'Agnès Boury. Voilà un dîner que l'on ne vous conseille pas de décommander !



BOUNCE !

Conception et mise en scène

*Thomas Guerry &
Camille Rocailleux*

DEBUSSY 16H

DÈS 6 ANS

Avec	TARIF PLEIN	12€
<i>Quelen Lamouroux</i>	TARIF RÉDUIT	12€
(musicienne), <i>Sylvain</i>	MOINS DE 14 ANS	10€
<i>Robine</i> (musicien), <i>Cloé</i>	ABONNEMENT	TARIF I
<i>Vaurillon</i> (danseuse) ou		
<i>Thalia Ziliotis, Côme</i>	<i>Location à partir</i>	
<i>Calmelet</i> (danseur) ou	<i>du 13 février</i>	
<i>Aurélien Le Glaunec</i> ou		
<i>Joakim Lorca</i>		

L'accident, le ratage, l'imprévu... Et si l'échec était source de créativité ? À l'heure du culte de la performance, voilà qui questionne et fait du bien. La Compagnie Arcosm met les corps en sons et en mouvement en mêlant danse et musique avec quatre interprètes

singuliers, quatre façons d'être au monde. Aux sonorités d'un violon, d'une contrebasse et d'un gros cube en bois utilisé comme caisse de résonance répondent ou se fondent les mouvements des danseurs. Éclaté, fougueux et drôle, le spectacle est à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau. Les tentatives n'aboutissent pas toujours mais elles offrent la possibilité de nouvelles voies. Alors réhabilitons l'échec, générateur officiel de l'imaginaire !

*Une création à
quatre mains entre
corps et musique.*





SAM. 19 MARS

LYRIQUE

ET LE COQ CHANTA...

D'après *Les Passions*
de Jean-Sébastien Bach
Adaptation Alexandra Lacroix
& François Rougier
Mise en scène Alexandra Lacroix
Direction musicale
Christophe Grapperon

DEBUSSY 20H45

En coproduction avec les
2 scènes - Scène Nationale
de Besançon, en partenariat
avec le CdBM du Perreux-
Sur-Marne, avec l'aide
à la diffusion d'ARCADI
Île-de-France et le soutien
de la DRAC Île-de-France.

TARIF PLEIN	30€
TARIF RÉDUIT	27€
MOINS DE 14 ANS	20€
ABONNEMENT	TARIF C

Location à partir
du 13 février



Mettre en (s)cène les Passions de J-S. Bach : une audace signée Alexandra Lacroix (C^{ie} Manque Pas d'Airs). Tout commence à table : six musiciens, cinq chanteurs et deux comédiens rejouent les enjeux de cet ultime repas, transposé en réunion de famille. Dans cette *Cène* d'aujourd'hui, les protagonistes s'observent, se méfient, fuient, se rallient... « L'un d'entre eux trahira » dit Saint Luc. Plusieurs ? Tous peut-être. Question de point de vue ! Évoluant dans un dispositif ingénieux, musiciens, chanteurs et acteurs composent une partition commune, faisant dialoguer texte et musique. Entre théâtre et opéra, voici une version incarnée de ces oeuvres sacrées, pour redécouvrir et faire résonner les textes des Évangiles, la spiritualité et cette musique qui nous élève, nous bouleverse.

SEMIANYKI EXPRESS

Création collective
du *Teatr Semianyki*

DEBUSSY 20H45

Avec

*Olga Eliseeva, Alexandre
Gusarov, Kasyan Ryvkin,
Marina Makhaeva, Elena
Sadkova et Yulia Sergeeva*

TARIF PLEIN	25€
TARIF RÉDUIT	22€
MOINS DE 14 ANS	15€
ABONNEMENT	TARIF E

*Location à partir
du 13 février*

La joyeuse troupe du Teatr Semianyki de Saint-Petersbourg revient poser ses valises au Théâtre Claude Debussy. Et de valises, il en est question dans cette création sur le thème du voyage, sur les relations éphémères qui se nouent sur le quai d'une gare ou dans un train,

entre des voyageurs qui viennent d'horizons différents.

Comme à leur habitude, les Semianyki croquent les personnages et les situations du quotidien avec une férocité délicate. Dans un joyeux capharnaüm, on croise un chef de gare tyrannique, une vamp hystérique et séductrice, un barman alcoolique et des voyageuses loufoques...

Chaque saynète nous entraîne dans un univers onirique, proche du cinéma muet des années 20, où la cruauté et le drame se transforment très vite en éclats de rire.

Les trains partent toujours à l'heure, ne manquez pas le départ !





VEN. 25 MARS

VARIÉTÉS / CONCERT ROCK

FEU ! CHATTERTON

Chant lead *Arthur Teboul*
 Guitares, claviers, charango
Clément Doumic
 Guitare, claviers *Sébastien Wolf*
 Basse *Antoine Wilson*
 Batterie *Raphael de Pressigny*

NECC 20H45

Location à partir
 du 13 février

TARIF PLEIN	22€
TARIF RÉDUIT	19€
MOINS DE 14 ANS	16€
ABONNEMENT	TARIF F

Feu ! Chatterton, c'est la révélation pop made in France : lauréats du concours de découvertes musicales des Inrocks, ils signent un EP en 2014 et font déjà des émules avec leur rock baroque, habillé de textes qui remettent la poésie au goût

du jour. Le quintet parisien tire son nom d'un tableau du peintre britannique du XIX^e siècle, Henry Wallis, une référence un brin décalée à l'image du groupe. Sur scène, ils assument un univers théâtral, lyrique, avec leur look de dandy, leur prestance hypnotique et leur énergie contagieuse. Leurs influences assumées allant de Bashung à Gainsbourg, en passant par Television ou encore Radiohead, nous régaleront de chansons élégantes et hors du temps, réalistes et romantiques jusqu'au vertige.

Un vent nouveau va souffler sur le NECC : Feu ! Chatterton.

CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

De *Jacques Rampal*
 Mise en scène *Pascal Faber*
 Avec *Gaëlle Billaut-Danno*
 & *Pierre Azema*

NECC 20H45

Offre billet couplé avec
Le Misanthrope 15€
 (cf p.21)

TARIF PLEIN	25€
TARIF RÉDUIT	22€
MOINS DE 14 ANS	15€
ABONNEMENT	TARIF E

Location à partir
 du 13 février

Célimène et le Cardinal est la suite imaginée avec brio par Jacques Rampal au *Misanthrope* de Molière. Une suite enlevée et malicieuse, tout en alexandrins, que Jean-Baptiste Poquelin n'aurait sans doute pas renié.

Vingt ans ont passé, Célimène, abjurant la noblesse, a épousé un riche bourgeois ; Alceste, lui, est devenu un puissant Cardinal. Leurs retrouvailles tournent vite à la joute oratoire passionnée : elle, féministe avant l'heure, lui, garant du pouvoir de l'Église. Servi par un duo d'acteurs d'exception – Gaëlle Billaut-Danno nommée au Molière de la Révélation Féminine et Pierre Azema prix d'Interprétation Masculine Avignon OFF – ce face à face nous va droit au cœur : on rit, on vacille, on se crispe, et surtout on savoure... !

Le chef d'œuvre de Jacques Rampal servi par deux comédiens d'exception.



JULIETTE GRÉCO

MERCI

Chant *Juliette Gréco*
 Pianiste & compositeur
 de *Brel Gérard Jouannest*
 Accordéoniste
Jean-Louis Martinier

DEBUSSY 20H45

*Location à partir
 du 13 février*

TARIF PLEIN	35€
TARIF RÉDUIT	32€
MOINS DE 14 ANS	25€
ABONNEMENT	TARIF B

Juliette Gréco part en tournée mondiale et s'offre un dernier tour de chant pour dire Merci à tous ceux qui l'ont aimé, qui l'ont écouté, qui l'ont accueilli.

Plus qu'une icône de la chanson française, elle est un mythe fondateur de l'esprit de Saint-Germain-des-Prés, des Sartre, Camus ou Queneau. Femme rebelle et libre, elle est, au-delà de son art subtil et raffiné, l'archétype de la femme moderne.

Dans sa bouche hier les textes de Vian, Gainsbourg, Brel, Ferré, Prévert ; aujourd'hui ceux de Manset, Miossec ou Biolay, Juliette Gréco se montre aussi une artiste à l'écoute de la jeune génération.

Un concert pour savourer une fois de plus une voix à part, mais aussi une personnalité qui s'est jouée des modes et des attentes qu'on pouvait avoir à son égard pour mieux exister, à sa guise, à son rythme, à son ton, à son timbre...

Et ce soir, c'est à nous de lui dire Merci !



BALLETS IT DANSA

Direction artistique
Catherine Allard, Jove companya

DEBUSSY 16H

Location à partir
du 13 février

TARIF PLEIN	25€
TARIF RÉDUIT	22€
MOINS DE 14 ANS	15€
ABONNEMENT	TARIF E

Programme

Un Ballo de Jiri Kylian

Wad Ras de Montse Sánchez et Ramón Baeza

Minus 16 d'Ohad Naharin

*Exigence, fougue &
audace pour une soirée
flamboyante.*

Voici un programme inédit interprété par seize danseurs aussi talentueux qu'impertinents, venant de Barcelone. Seize danseurs issus des meilleures écoles du monde entier, sélectionnés sur audition pour participer à ce spectacle : *Un Ballo* du maître Jiri Kylian offre un bal impérial où les couples se font et se défont sur une musique de Ravel ; *Wad Ras* des grands chorégraphes espagnols Montse Sánchez et Ramón Baeza livre une lecture de la répression et de la révolte à la puissance rythmique et profonde du flamenco ; et dans *Minus 16*, une pièce signée Ohad Naharin, les danseurs s'adonnent, sur fond de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, aux contraintes de l'improvisation et prouvent joyeusement que la danse est un langage universel !





MER. 13 AVRIL

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

LE ROI DES RATS

LÉGENDE URBAINE & SOUTERRAINE

Conception et interprétation

Annabelle Sergent

Écriture *Annabelle Sergent*

& *Vincent Loiseau*

Mise en scène *Hélène Gay*

Collaboration artistique *Titus*

DEBUSSY 15H30

DÈS 9 ANS

Location à partir
du 13 février
Création 2015

TARIF UNIQUE **7,50€**

*Une version
modernisée du Joueur
de flûte de Hamelin.*

Ce spectacle est librement inspiré du *Joueur de flûte de Hamelin*, ce personnage énigmatique qui ensorcela au XIII^e siècle les enfants et les rats de la ville. Annabelle Sergent, auteure et interprète, convoque la mémoire collective en modernisant cette histoire : la flûte, cachée depuis lors dans les égouts d'une rue, là où seule une main d'enfant peut se glisser, sommeille et attend son nouveau maître...

Joss et Mily, deux enfants d'aujourd'hui âgés de 10 ans, plongent au cœur de la légende. Issue de cette génération d'artistes « seule-en-scène », Annabelle Sergent bouscule le champ des arts de la parole. Elle pose ici la question de la fraternité, interroge la place donnée à l'enfant et à l'état d'enfance dans nos sociétés d'abondance. Tout un programme...

DRACULA

De *Bram Stoker*

Adaptation *Liz Lochhead*

NECC 19H

Avec les élèves de dernière
année de la *London
Academy of Music
& Dramatic Art*

TARIF PLEIN	20€
TARIF RÉDUIT	17€
MOINS DE 14 ANS	10€
ABONNEMENT	TARIF G

*Location à partir
du 13 février*

Un moment exceptionnel de théâtre dans la saison : une pièce intégralement en anglais ! Chef de file mondiale et pionnière dans son domaine, la London Academy of Music & Dramatic Art offre une formation professionnelle pointue à ses élèves comédiens. Cette année, LAMDA nous invite à trembler d'effroi avec *Dracula*, œuvre mythique de Bram Stoker. Plus encore que la plume et la maîtrise du suspense de l'auteur, c'est la personnalité complexe du Comte Dracula qui fonde le mythe : au-delà de la créature d'épouvante, il est avant tout un être humain damné, rejeté par Dieu et le monde des Hommes. Ce spectacle vous fait voyager entre la Transylvanie et Londres, dans la langue de Stoker. Il vous reste quelques mois pour réviser votre anglais !

*Come see the spooky
Dracula, a young
company's
reimagining of
Bram Stoker's
masterpiece played
entirely in English.*



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE

VERTIGES - INVITATION À LA VALSE

Direction *Ainars Rubikis*
Violon *Alexandra Soumm*

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 9 avril

TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF D

Programme autour des œuvres de :

Carl Maria Von Weber / Berlioz : Invitation à la valse / Tchaïkovski : Concerto pour violon et Le lac des cygnes (extraits) / Chostakovitch : La danse des poupées / Sibelius : Valse triste Chopin / Stravinski : Nocturne op. 32 et Valse brillante op. 18 / Khatchaturian : Masquerade / Valse / Ravel : La valse

Présentation du concert le soir même à 18 h 30.

C'est à la fin du XVIII^e siècle que la valse est née : danse de couple tournant sur elle-même, héritière du Ländler rustique (danse folklorique sur un rythme 3/4), elle séduit vite les cours d'Europe, au détriment du menuet. Les grands musiciens se sont vite emparés de cette danse de salon : Weber, Chopin, Tchaïkovski, Sibelius, Chostakovitch, Strauss... Tous ont perçu sa capacité entraînante à pouvoir donner un mouvement irrésistible à leur musique, même quand elle n'était plus dansée. Jusqu'à cette incroyable *Valse* de Ravel (1920) qui, à force de virevolter, fait sombrer la valse dans un soubresaut final marquant sa déchéance.



CAROLINE VIGNEAUX QUITTE LA ROBE

Mise en scène *Caroline Vigneaux*

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 9 avril

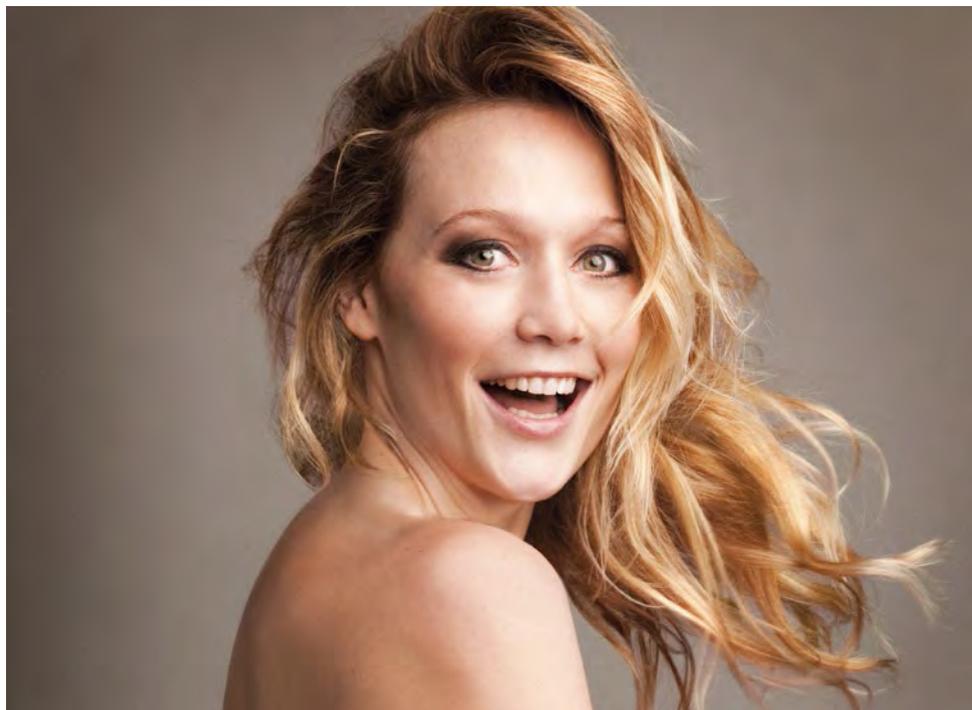
TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF D

Ancienne avocate, Caroline Vigneaux a lâché le barreau de Paris pour le one-woman-show, le confort pour l'aventure, la robe pour devenir humoriste.

Avec pour modèle Jacqueline Maillan et Albert Dupontel, elle emploie sa plume acérée et sa gestuelle bluffante pour nourrir des personnages fouillés nés de ses rencontres ou de ses angoisses existentielles. Elle évoque ses origines vosgiennes, son

éducation catholique, sa mère, les couloirs du Palais, sa reconversion, ses rendez-vous chez Pôle Emploi... Un spectacle truculent et réjouissant, au propos savoureux d'une artiste expressive qui se lâche sans vergogne, n'hésitant pas à recourir parfois à un langage fleuri mais toujours avec une élégance naturelle qui fait tout passer. Fine mouche, elle plaide coupable de rire et on la plébiscite !

*Survitaminée,
elle ose tout !*





VEN. 27 MAI

JAZZ

OMAR SOSA

QUARTETO AFROCUBANO

Piano *Omar Sosa*
 Saxophone *Leandro Saint-Hill*
 Basse, chant *Childo Tomas*
 Batterie *Ernesto Simpson*

DEBUSSY 20H45

Location à partir
 du 9 avril

TARIF PLEIN **25€**
 TARIF RÉDUIT **22€**
 MOINS DE 14 ANS **15€**
 ABONNEMENT **TARIF E**

Omar Sosa s'impose comme l'un des musiciens les plus emblématiques d'un métissage qui bouleverse de fond en comble le paysage musical actuel. C'est un passeur qui incorpore dans son jazz afro-cubain des éléments de musique africaine et latino-américaine, et si l'on tend l'oreille, d'autres musiques encore.

Pianiste virtuose, à la sensibilité rythmique exceptionnelle, son instrument au-delà du piano est le fameux Quarteto Afrocubano, quatre musiciens exceptionnels au service de ses compositions. Sur scène, ces artistes ont le goût de l'improvisation, faisant de leurs concerts de rares moments de spontanéité et de communion, emplis d'amitié et du bonheur d'être ensemble. Omar Sosa chante le rapprochement des hommes et des cultures. Fabuleux !

Le jazz métissé d'un prodige du piano.

TARTINE REVERDY

C'EST TRÈS BIEN !

Auteur-compositeur, direction
artistique, voix, accordéon, clavier

Tartine Reverdy

Voix, contrebasse, basse,
trompette *Anne List*

Voix, percussions, guitare
Joro Raharinjanahari

DEBUSSY 16H

Location à partir
du 9 avril

TARIF PLEIN **12€**
TARIF RÉDUIT **12€**
MOINS DE 14 ANS **10€**
ABONNEMENT **TARIF I**

Voilà dix ans que la compagnie Tartine Reverdy invente des tours de chansons pour l'enfance, colorés, tendres et pétillants. Avec sa bonne humeur contagieuse, ses musiques joyeuses venues du monde entier, elle met du soleil dans les oreilles. Héritière des humanités comme de la nouvelle scène française, Tartine soigne les mots de ses chansons, savoureuses comme des bonbons et réjouissantes comme des anniversaires. *Dans la vie, il y a des trucs bien et des trucs moches. Moi j'aime bien chanter les trucs bien, y'en a plein !* On entendra des enfants, des oiseaux, des vaches indiennes et des vaches suisses. On chantera à trois voix, on fera la fête, on est venu pour ça, et on se réjouit déjà.



LES LUNDIS DE VOYAGES

CONNAISSANCE DU MONDE

LUNDI 5 OCTOBRE*Transsibérien II**Moscou – Baïkal – Mongolie – Pékin*

Film de Christian Durand

LUNDI 16 NOVEMBRE*Le tour de France à pied**Paysages, découvertes et rencontres*Film de Laurent et Aurélie Granier
Derreumaux**LUNDI 7 DÉCEMBRE***Bolivie**Les Dieux de l'Altiplano*

Film de Pierre-Marie Hubert

LUNDI 11 JANVIER*La Suisse**Au cœur des Alpes*

Film de Pierre Dubois

LUNDI 1^{ER} FÉVRIER*Australia**Sur les pistes du rêve*

Film de Jean Charbonneau

LUNDI 14 MARS*Islande**Pays de feu et de glace*

Film d'Éric Lorang

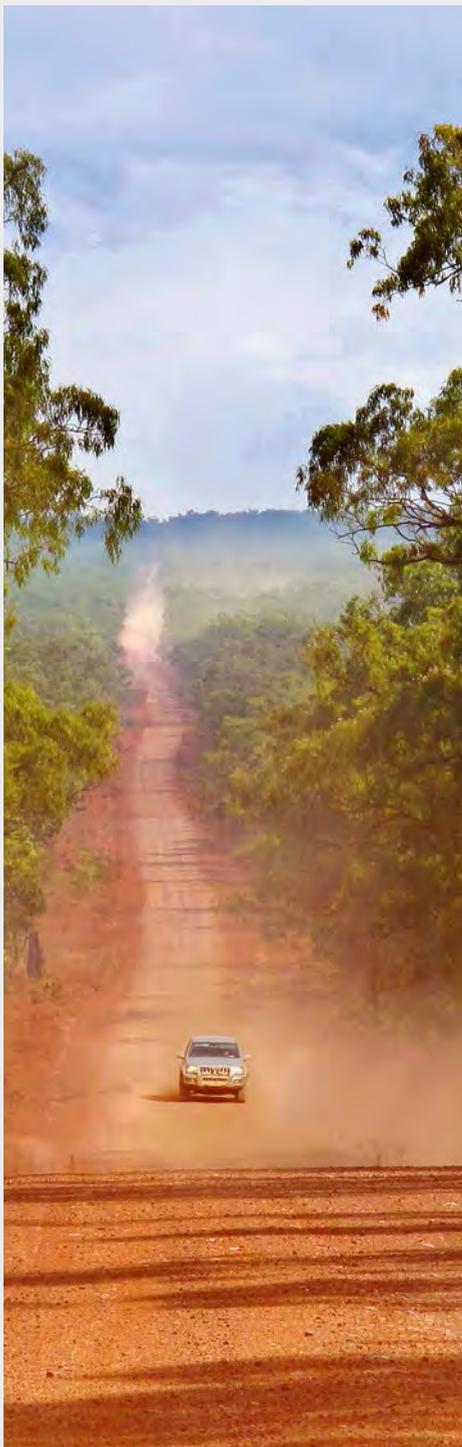
LUNDI 4 AVRIL*Voyage en pays d'Oc**Terroirs et histoire Cathare*

Film de Guy Cousteix

DEBUSSY 18H30

PRIX	8 €
RÉDUIT	6,50 €
MOINS DE 14 ANS	4 €

CARNET DE FIDÉLITÉ	35 €
MOINS DE 14 ANS	21 €



TARIFS & ABONNEMENTS

Le principe de l'abonnement est gratuit et vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels.

À partir de 4 spectacles

À l'aide du formulaire qui vous sera remis au Théâtre Claude Debussy

Possibilité de payer en 3 fois

LE +

En cas d'indisponibilité, vous pouvez changer votre billet pour un autre spectacle 48 h minimum avant la représentation.
Les billets ne sont pas remboursables.

LIEUX ET DATES

Les abonnements ont lieu au Théâtre Claude Debussy, du 10 septembre au 17 octobre.

Pour les maisonnis

Jeudi 10 septembre, vendredi 11 septembre de 14h30 à 17h30, samedi 12 septembre de 10h à 12h.

Pour tous

Samedi 12 septembre de 14h30 à 17h30, dimanche 13 septembre de 10h à 12h et jusqu'au samedi 17 octobre aux horaires habituels de location.

Tarifs ¹		Plein	Réduit	- de 14 ans
A	location	39€	36€	29€
	abonnement	36€	33€	26€
B	location	35€	32€	25€
	abonnement	32€	29€	17€
C	location	30€	27€	20€
	abonnement	27€	24€	15€
D	location	27€	24€	17€
	abonnement	24€	21€	14€
E	location	25€	22€	15€
	abonnement	22€	19€	12€
F	location	22€	19€	16€
	abonnement	19€	16€	10€
G	location	20€	17€	10€
	abonnement	17€	14€	8€
H	location	20€	12€	12€
	abonnement	17€	12€	12€
I	location	12€	12€	10€
	abonnement	10€	10€	8€

1. Tarif réduit pour les moins de 26 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, et si vous abonnez 2 enfants de moins de 20 ans.

LOCATIONS

Toutes les locations se prennent au Théâtre Claude Debussy du lundi au vendredi de 14 h à 18 h et le samedi de 10 h à 12 h. Chaque spectacle a sa date d'ouverture de location. Il ne sera délivré qu'un maximum de 4 billets par personne (sauf familles nombreuses).

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES DE 10 H À 14 H

- *Samedi 19 septembre* : pour les spectacles d'octobre
- *Samedi 17 octobre* : pour les spectacles de novembre et décembre
- *Samedi 12 décembre* : pour les spectacles de janvier et février
- *Samedi 13 février* : pour les spectacles de mars et avril
- *Samedi 9 avril* : pour les spectacles de mai

LOCATION PAR TÉLÉPHONE

du mardi au vendredi de 9 h à 12 h au 01 41 79 17 20 uniquement par carte bancaire.

LOCATION PAR INTERNET

Rendez-vous sur le site du théâtre : www.theatredemaisons-alfort.org. Les samedis d'ouverture de location, accès à partir de 14 h 30.

RESTEZ CONNECTÉS

En vous inscrivant à la newsletter des Théâtres de Maisons-Alfort et en suivant nos actualités sur Facebook.



CALENDRIER

OCTOBRE

SAM. 3	20H45	Elie Semoun	DEBUSSY
LUN. 5	18H30	Transsiberien Les lundis de voyages	DEBUSSY
SAM. 10	20H45	La Grande Sophie Festi'Val de Marne	DEBUSSY
DIM. 11	16H	Sophie Forte Festi'Val de Marne	NECC
SAM. 17	20H45	Les cavaliers Joseph Kessel	DEBUSSY
DIM. 18	16H	Liaison carbone Les objets volants	NECC

NOVEMBRE

SAM 7 - MER 11	–	Cinénecc Marion Cotillard	NECC
VEN. 13	20H45	Les cartes du pouvoir	DEBUSSY
DIM. 15	16H	Respire C ^{ie} Circoncentrique	DEBUSSY
LUN. 16	18H30	Tour de France à pied Les lundis de voyages	DEBUSSY
JEU. 19	20H45	Raphael Somnambules	DEBUSSY
DIM. 22	16H	Bal.exe C ^{ie} Anne Nguyen Festival Kalypso	DEBUSSY
VEN. 27	20H45	Orchestre Idomeneo Pur Mozart	DEBUSSY
DIM. 29	15H	Concert de la Sainte-Cécile	DEBUSSY

DÉCEMBRE

MER. 2	15H30	La chenille qui fait des trous	NECC
VEN. 4	20H45	Les fiancés de Loches Feydeau	DEBUSSY
LUN. 7	18H30	Bolivie Les lundis de voyages	DEBUSSY
SAM. 12	20H45	Knee Deep C ^{ie} Casus (Australie)	DEBUSSY
SAM. 19	20H45	La Vénus à la fourrure	DEBUSSY

JANVIER

SAM. 9	20H45	Le Misanthrope Molière	DEBUSSY
LUN. 11	18H30	Suisse Les lundis de voyages	DEBUSSY
SAM. 16	20H45	Flavia Coelho	NECC
DIM. 17	16H	Le préambule des étourdis	DEBUSSY
MER. 20	20H45	Orchestre de chambre de Paris Trompette virtuose	DEBUSSY
SAM. 23	20H45	Trahisons Harold Pinter Daniel Mesguich	DEBUSSY
DIM. 24	16H	Concert des professeurs du conservatoire	NECC
DIM. 31	16H	Hors piste Histoires de clowns à l'hôpital	DEBUSSY

CALENDRIER

FÉVRIER

LUN. 1 ^{ER}	18H30	Australie Les lundis de voyages	DEBUSSY
MER. 3	15H30	Festival Ciné Junior 94	NECC
DIM. 7	16H	Cinq de cœur Le concert sans retour	NECC
JEU. 11	20H45	Esperanza Fernandez Festival Sons d'hiver	DEBUSSY
SAM. 13	20H45	Mangez-le si vous voulez Jean Teulé	NECC
JEU. 18	20H45	L'Étranger Jean-Claude Gallotta	DEBUSSY

MARS

VEN. 11	20H45	Le dîner de cons	DEBUSSY
DIM. 13	16H	Bounce!	DEBUSSY
LUN. 14	18H30	Islande Les lundis de voyages	DEBUSSY
SAM. 19	20H45	Et le coq chanta... Jean-Sébastien Bach	DEBUSSY
MER. 23	20H45	Semianyki Express	DEBUSSY
VEN. 25	20H45	Feu! Chatterton	NECC
JEU. 31	20H45	Célimène et le cardinal	NECC

AVRIL

SAM. 2	20H45	Juliette Gréco	DEBUSSY
LUN. 4	18H30	Voyage en Pays d'Oc Les lundis de voyages	DEBUSSY
SAM. 9	20H30	Classe d'Art Dramatique (conservatoire)	NECC
DIM. 10	16H	Ballets et Dansa	DEBUSSY
MER. 13	15H30	Le Roi des Rats Annabelle Sergent	DEBUSSY
JEU. 14	19H	Dracula Théâtre en anglais	NECC

MAI

4 > 8	—	Cinénecc de printemps	NECC
MER. 18	20H45	Orchestre National d'Île de France Vertiges	DEBUSSY
SAM. 21	20H45	Caroline Vigneaux quitte la robe	DEBUSSY
VEN. 27	20H45	Omar Sosa Quarteto afrocubano	DEBUSSY
DIM. 29	16H	Tartine Reverdy C'est très bien!	DEBUSSY

JUIN

DIM. 5	16H	Regard sur la danse (conservatoire)	DEBUSSY
SAM 18 -DIM 19	—	Galas de danse (conservatoire)	DEBUSSY
MER. 29	19H	Concert Remise des prix (conservatoire)	DEBUSSY

WWW.THEATREMAISONS-ALFORT.ORG

**THÉÂTRE
CLAUDE DEBUSSY**

116, av. du Général de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

**NOUVEL ESPACE CULTUREL
CHARENTONNEAU**

107 av. Gambetta
94700 Maisons-Alfort
01 58 73 43 03

